

ДИЗАЙН ПРОДУКЦИИ ALTUS



Altus
Handmade Flutes

ЗВУКОРЯД ALTUS

Наш собственный звукоряд с идеальными гармониками соответствует всем требованиям и предпочтениям исполнителя.

Звукоряд Altus является результатом исследований и разработок в сотрудничестве с господином Уильямом Беннеттом, одним из выдающихся флейтистов мира и ведущим авторитетом в области флейтового звукоряда. Наша цель всегда была проста: воспроизвести звучание с правильными гармоническими структурами с нужной интонацией.

В стандартную комплектацию всех моделей входит паяное голосовое отверстие С# (До#).

Паяное голосовое отверстие С# особенно важно в системе Бёма и имеет несколько целей. Оно не только исправляет ноту С#, но также действует как вентиляционное отверстие для многих других комбинаций и нот. Идеальный звукоряд требует определенной высоты положения клапана.

Звукоряд также основан и работает идеально при условии, что выдвижение головки составляет 5 мм, при температуре 21-23 градуса по Цельсию.

ВЫБОР СПЛАВА



Altus предлагает флейтистам выбор исключительных сплавов, каждый из которых имеет свой характер звучания. Это позволяет каждому флейтисту выбрать тот, который лучше всего ему подходит.

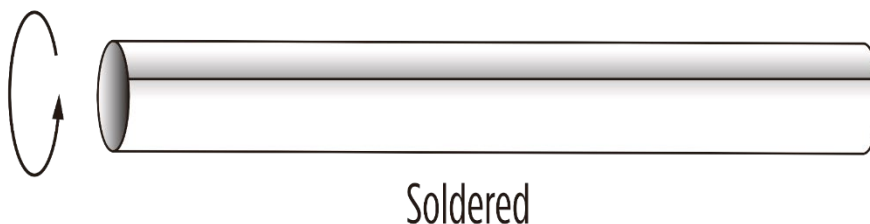
ОСОБЕННОСТИ МЕХАНИКИ

Производство трубок и металлы

Различия в плотности, твердости и пластичности каждого материала естественным образом приводят к различиям в процессе изготовления флейт, улучшая общую производительность с точки зрения тона и гармонической структуры.



AL и 1607 изготавливаются с паяным швом трубки, методом, используемым великими французскими мастерами,



где один металлический лист прокатывается, формируется и припаивается, образуя трубку. По сравнению с обычной тянутой бесшовной трубой, метод сварки со швом требует больше времени и большего мастерства. При длительном использовании инструмента, остаточные напряжения в металле постепенно рассеиваются, и расположение молекул меняется в сторону более идеальной формы для возникновения идеального резонанса.



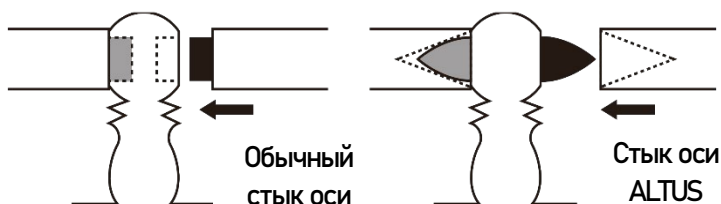
Флейта из чистого серебра 0,997 обладает лучшими звуковыми характеристиками и требует передовых технологий для её производства. Порошковая металлургия, это метод, используемый для обработки серебра такой высокой чистоты, в нашем случае серебра 0,997 пробы, которое является

стандартным для Altus PS.

Обычно в чистом виде серебро слишком мягкое для производства корпусов флейт традиционными методами, при которых металл плавится. Однако применение порошковой металлургии упрощает этот процесс и даёт преимущества не только в качества звука, но и продлевает срок службы инструмента.

Механика

Тонкий механизм и плавные ходы клавиш.



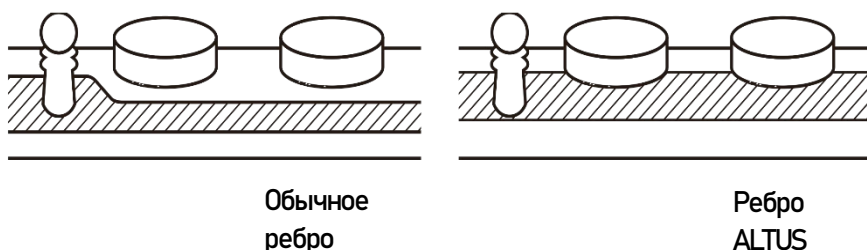
Механическая часть инструмента состоит из осей, клапанов, вращающихся вокруг оси, и стоек, которые поддерживают их. По сравнению с обычной

конструкцией стойки, Altus создал идеальное сочетание конической выпуклой части оси в форме пушечного снаряда и конической вогнутой части, стыке между правой и левой частями механики.

Принимая данную форму, соединение частей становится единой линией, а не соприкосновением поверхностей, обеспечивая как точную конструкцию, так и плавный ход клапанов. Такого рода дизайн требует высоких навыков для производства и чаще всего встречается только на дорогих моделях. Однако Altus использует данный дизайн-код на всех своих моделях.

Стойки и рёбра жёсткости

Форма фланца, передающая истинное звучание трубки флейты.



Вибрация корпуса флейты влияет на звук и зависит от ребер и стоек механики. Все флейты Altus оснащены широкими рёбрами, которые касаются своей стороной голосовых отверстий, а не припаяны отдельно, как в большинстве флейт. Такая конструкция требует больше времени и усилий на изготовление, но она того стоит. Этот метод помогает значительно снизить нежелательную вибрацию клапанов. Всё это дополняется различными сплавами корпусов флейт.



Пружины

из сплава «SP-1», с отличной эластичностью.

Уникальные пружины Altus SP-1, изготовленные из сплава драгоценных металлов, включая серебро, золото и платину обеспечивают превосходную эластичность, в результате чего получается легкий и скоростной отклик механики.

Паяные тоновые отверстия

«Золотой припой», который почти не деградирует даже после многих лет использования.



Altus использует золотой припой для тоновых отверстий на флейтах ручной работы с паяными тоновыми отверстиями. В обычном припое, со временем, могут образоваться зазоры между тоновым отверстием и корпусом, вызванные некоторыми факторами в течение длительного использования. Altus использует 80% золотой припой, сохраняющий структурную целостность в течение длительного времени использования инструмента.

Осевые трубки

Осевые трубки изготовлены из серебра высокой очистки для дополнительной прочности.

Полностью серебряные модели имеют клапаны, изготовленные из чистого 0,997 серебра методом порошковой металлургии.

Характеристики этого материала способствуют более длительному сроку службы, так как этот сплав более прочный и менее склонный к скручиванию, что позволяет создать более надежную механику.



Уильям Беннетт и Суичи Танака



Уильям Беннетт

Altus®